



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ
ομοτα
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΡΤΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠ.Π.Ο.

MAHLER

5^Η ΣΥΜΦΩΝΙΑ

25. 4. 2026

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (Μ1)

20:30

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

MARTYN BRABBINS





ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Υπουργείο Πολιτισμού

Η Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται
και εποπτεύεται από το ΥΠ.Π.Ο.



ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠ.Π.Ο.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθύντης Κ.Ο.Θ.
ΣΙΜΟΣ ΠΑΠΑΝΑΣ

Αν. Διοικητική Διευθύντρια
ΧΡΥΣΗ ΓΚΑΡΙΠΗ

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ
(Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος
ΣΤΑΘΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ
Αντιπρόεδρος
ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ

Μέλη
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ
ΣΩΤΗΡΙΑ ΓΚΙΟΥΛΕΚΑ
ΜΑΡΙΛΕΝΑ ΛΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

www.tssso.gr     

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΚΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



ΜΑΗΛΕΡ

5^Η ΣΥΜΦΩΝΙΑ

25. 4. 2026

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (Μ1)

20:30

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
MARTYN BRABBINS

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

Συμφωνία αρ.5
σε ντο δίεση ελάσσονα 75'

Part A
I. Trauermarsch,
II. Stürmisch bewegt,
mit größter Vehemenz
Part B
III. Scherzo
Part C
IV. Adagietto,
V. Rondo-Finale



Gustav Mahler (1860-1911)

Συμφωνία αρ.5 σε ντο δίεση ελάσσονα

Part A – I. Trauermarsch.

II. Stürmisch bewegt, mit größter Vehemenz

Part B – III. Scherzo

Part C – IV. Adagietto,

V. Rondo-Finale



Η 'Πέμπτη Συμφωνία' είναι το πρώτο μεγάλο έργο της ύστερης περιόδου του Μάλερ. Χαρακτηρίζεται από το πλήθος των έντονων και αντικρουόμενων συναισθημάτων που πραγματεύεται, αφού την τραγωδία διαδέχεται η χαρά, τον πόνο η απόλαυση και την απελπισία η ελπίδα. Αυτός ο δισυπόστατος χαρακτήρας της είναι αποτέλεσμα της δημιουργίας της κατά τη διάρκεια δύο διαδοχικών καλοκαιρινών διακοπών του συνθέτη (1901-02) στη βίλα του στη Νότια Αυστρία, με τη ψυχική του διάθεση να είναι εκ διαμέτρου αντίθετη. Το καλοκαίρι του 1901 ο Μάλερ ανάρρωνε από μία σοβαρή ασθένεια που τον είχε ταλαιπωρήσει πολύ και θα μπορούσε να αποβεί μοιραία, ενώ το επόμενο καλοκαίρι βρισκόταν στο ίδιο μέρος, παντρεμένος με την Άλμα Σίντλερ και αναμένοντας, ευτυχισμένος όσο ποτέ άλλοτε, το πρώτο του παιδί. Ο Θάνατος και ο Έρωτας είναι λοιπόν οι πυλώνες πάνω στους οποίους χτίζει το συμφωνικό του οικοδόμημα ο Μάλερ, με μία περίτεχνη ενορχήστρωση, την οποία πάντως διόρθωσε συνεχώς, μέχρι και το τέλος της ζωής του, λόγω της τελειομανίας του.

Σε αντίθεση με τις τέσσερις πρώτες συμφωνίες του, ο Μάλερ εγκαταλείπει εδώ τις έντονες μεταφυσικές και θεολογικές του αναζητήσεις, επιλέγοντας πιο 'γήινα' θέματα, που μέσα από το βιωματικό τους χαρακτήρα έχουν άμεση επίδραση στον ίδιο και τον οδηγούν σε βαθύτερες και πιο επίπονες ενδοσκοπήσεις. Χαρακτηρίζεται από μία σφιχτή τριμερή δομή, όπου το πρώτο και το δεύτερο μέρος αποτελούν μία ενότητα, όπως ακριβώς και το τέταρτο με το πέμπτο. Ενδιάμεσα δεσπόζει ένα τεράστιο σκέρτσο διάρκειας 20 λεπτών, το οποίο ο Μάλερ χρησιμοποιεί σαν το κέντρο ενός περιστρεφόμενου τροχού, με τις άλλες δύο ενότητες να στριφογυρίζουν γύρω του, χωρίς απαραίτητα να επιθυμεί να καταλήξει κάπου συγκεκριμένα.

Το **πρώτο μέρος** είναι ένα σκοτεινό, αγωνιώδες πένθιμο εμβατήριο γεμάτο θρηνητικά ηχοχρώματα. Ξεκινά με ένα σόλο της τρομπέτας που μας εισάγει απευθείας στο δράμα και σε μία πρώτη εσωτερική σύγκρουση που καταλήγει βαθμιαία σε παραίτηση. Το **δεύτερο μέρος** ξεκινά διαχέοντας μία απίστευτη ποσότητα ενέργειας, η οποία διακόπτεται συχνά από στιγμές έντονης απελπισίας, σε μία οργισμένη μάχη μεταξύ του λυτρωτικού οράματος ενός παραδείσου και της βασιανιστικής απόγνωσης μιας κόλασης. Ένα θριαμβευτικό θέμα ξεκινά στο τέλος από τα πνευστά, όμως δεν ολοκληρώνεται ποτέ, αφήνοντας τα ερωτήματα να αιωρούνται. Το **σκέρτσο** αποτελεί τη ραχοκοκαλιά της συμφωνίας. Ο Μάλερ το ονόμασε 'ο άνθρωπος στο απόγειο της ζωής του'. Αρχικά ξεχύνεται σαν βακχικός χορός που συνενώνει τις αντίθετες διαθέσεις του έργου και τις εξυψώνει σε ένα ανώτερο επίπεδο, άλλοτε σκορπώντας θετική ενέργεια και άλλοτε μελαγχολική διάθεση, όπως για παράδειγμα μέσα από τα ρομαντικά σόλι των κόρνων, στα οποία εξισορροπεί κάθε φορά με εντελώς αντίθετα συναισθήματα, σε μία σχεδόν σχιζοφρενική εναλλαγή. Παράλληλα, καταφέρνει και ακροβατεί ανάμεσα στο ύφος ενός λαϊκού χορού και την κομψότητα ενός αριστοκρατικού βαλς.

Το νουσταλγικό **ανταξίετο** λειτουργεί ως ένα δροσερό ντερμέτζο στα υπόλοιπα μέρη της συμφωνίας και είναι η ίσως πιο γνωστή και πιο συχνά εκτελεσμένη σύνθεση του Μάλερ. Πρόκειται για ένα ανακλονιστικό ερωτικό τραγούδι, αφιερωμένο στη σύζυγό του Άλμα. Ο μελωδικός διάλογος των εγχόρδων με την άρπα καθλώνει, ενώ ο συνθέτης αφήνει να αιωρείται το ερώτημα για το αν πρόκειται τελικά για τραγούδι της αγάπης ή του θανάτου, ιδίως με τις νύξεις στο 'Τριστάνος και Ιζόλδη' του Βάγκνερ και τα αναπάντητα ερωτήματα που αφήνει στο τέλος.

Η Άλμα υποστήριξε σθεναρά την πρώτη εκδοχή και επικαλούνταν το ποίημα του συνθέτη στην παρτιτούρα: «Πόσο σ' αγαπώ, ήλιε μου, δεν μπορώ να πω με λόγια, μπορώ μόνο θρηνησω για σένα, λαχτάρα και αγάπη μου». Δεδομένης της αγάπης που της είχε ο συνθέτης, δεν μπορεί κανείς να αμφισβητήσει ότι αυτή ήταν η έμπνευσή του για όλη την '5η Συμφωνία', όπως και για πολλά επόμενα έργα του, όμως η αναξιοπιστία της ή αλλιώς το περίφημο 'Ζήτημα της Άλμα' διατήρησε για καιρό μία επιφυλακτικότητα για τα λεγόμενά της. Η Άλμα δικαιώθηκε, μετά θάνατον, μέσω της μαρτυρίας του Ολλανδού μαέστρου Willem Mengelberg, που πιστοποίησε πως όταν ο Μάλερ το έγραψε το χαρακτήρισε 'αγάπη, η αγάπη που έρχεται στη ζωή μου'. Όλα τα υπόλοιπα απλά συντελούν στην ενίσχυση του μύθου αυτού του αριστουργήματος. Το συγκλονιστικό **φινάλε** αποτελεί ένα όραμα του παραδείσου. Ξεκινά υπενθυμίζοντας την εσωτερική μάχη του δεύτερου μέρους, όμως εδώ προχωρά παραπέρα υπονοώντας πλέον μία ελπίδα τελικής λύτρωσης. Ο Έρωτας είναι ο αναμφισβήτητος νικητής ή έτσι τελικά επικρατεί η Ζωή απέναντι στο Θάνατο. Το μεγαλειώδες θέμα των πνευστών, που είχε μείνει ημιτελές στο β' μέρος, ολοκληρώνεται πλέον με επιβλητικό τρόπο αποτελώντας τη θριαμβευτική κατάληξη όλης της πρότερης διαδρομής και την απάντηση σε κάθε υπαρξιακή αναζήτηση.

Λόγω των πολλών καινοτομιών και της περιπλοκότητάς της η συμφωνία δεν έτυχε πλήρους αποδοχής εξ αρχής, αλλά χρειάστηκε χρόνο μέχρι να αναγνωριστεί καθολικά η αξία της. Χαρακτηριστική είναι η δήλωση του Μάλερ στην πρεμιέρα της: «Κανείς δεν την κατάλαβε. Μακάρι να μπορούσα να τη διευθύνω πενήντα χρόνια μετά το θάνατό μου».

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Martyn Brabbins

Ο Martyn Brabbins διορίστηκε πρόσφατα Αρχιμουσικός της Συμφωνικής Ορχήστρας του Μάλμε και της Συμφωνικής Ορχήστρας της Ινδίας, ξεκινώντας και στις δύο από την σεζόν 2025/26.

Συνεργάζεται με κορυφαίες διεθνείς ορχήστρες όπως η Βασιλική Ορχήστρα Concertgebouw, η Συμφωνική Ορχήστρα του Σαν Φρανσίσκο, η DSO του Βερολίνου και η Συμφωνική Ορχήστρα του Τόκιο, καθώς και η Philharmonia, η Συμφωνική Ορχήστρα του BBC και πολλές άλλες κορυφαίες ορχήστρες του Ηνωμένου Βασιλείου. Είναι μια δημοφιλής προσωπικότητα στα BBC Proms, τα οποία ανέθεσαν το 2019 σε 14 εν ζωή συνθέτες να γράψουν έναν φόρο τιμής στα γενέθλιά του, που κυκλοφόρησε το 2024 από την εταιρεία BIS.

Γνωστός για την υπεράσπιση των Βρετανών συνθετών, έχει διευθύνει εκατοντάδες παγκόσμιες πρεμιέρες τους σε όλο τον κόσμο. Έχει ηχογραφήσει σχεδόν 150 CDs μέχρι σήμερα, συμπεριλαμβανομένων βραβευμένων δίσκων με όπερες των Korngold, Birtwistle και Harvey, ενώ έχει και τρία βραβεία Gramophone για ηχογραφήσεις με τη Συμφωνική Ορχήστρα του BBC και το Nash Ensemble. Το 2023 έλαβε το Βραβείο Μαέστρου RPS (Royal Philharmonic Society) για την «κολοσιαία» συμβολή του στη μουσική ζωή του Ηνωμένου Βασιλείου.

Το 2025/26 επέστρεψε για να διευθύνει τη Συμφωνική Ορχήστρα της Αδελαΐδας, τη Συμφωνική Ορχήστρα του BBC στο Μπάρμικαν και τη Σκωτική Συμφωνική Ορχήστρα του BBC. Στα σημαντικότερα γεγονότα της πρώτης του σεζόν ως Αρχιμουσικού στο Μάλμε περιλαμβάνονται οι συμφωνίες του Μάλερ και του Σοστακόβιτς, καθώς και αστέρες σολίστ όπως οι Bomsori Kim, Hakan Hardenberger και Peter Mattei, ενώ με την SOI, το έργο 'The Planets Suite' του Holst και το 'Lieder eines fahrenden Gesellen' του Mahler με την Κυρία Sarah Connolly.

Η δισκογραφία του κυμαίνεται από το ρομαντικό έως το σύγχρονο ρεπερτόριο, με πάνω από 60 ηχογραφήσεις μόνο για την Hyperion Records, με έργα κυρίως των Elgar, Walton και Tippett. Έχει λάβει τρία βραβεία Gramophone, για το έργο 'Mask of Orpheus' του Birtwistle, με τη Συμφωνική Ορχήστρα του BBC (NMC), έργα μουσικής δωματίου του Pickard με το Nash Ensemble (BIS) και το 2023 μοιράστηκε το Βραβείο Κοντσέρτου με τον σολίστ βιόλας Tim Ridout, για έργα των Elgar και Bloch με τη Συμφωνική Ορχήστρα του BBC (Harmonia Mundi). Κέρδισε επίσης το Βραβείο Όπερας των Καννών για το έργο «Die Kathrin» του Korngold με την Ορχήστρα Συναυλιών του BBC (CPO) και το Grand Prix du Disque για το έργο «Wagner Dream» του Jonathan Harvey.

Ο Brabbins σπούδασε σύνθεση στο Λονδίνο και διέυθυνσε ορχήστρας με τον Ilya Musin στο Λένινγκραντ, κερδίζοντας στη συνέχεια το πρώτο βραβείο στον Διαγωνισμό Μαέστρων του Λιντς το 1988, γεγονός που εκτόξευσε τη διεθνή του καριέρα.





© Γιάννης Τούτιαν

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αποτελεί τον σημαντικότερο και ιστορικότερο φορέα συμφωνικής μουσικής στη Βόρεια Ελλάδα και έναν από τους μείζονες πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας. Ιδρύθηκε το 1959 από τον σπουδαίο συνθέτη και αρχιμουσικό Σόλωνα Μιχαηλίδη και σήμερα το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε 110 μουσικούς.

Με δεδομένο τον δημόσιο χαρακτήρα της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπηρετεί την υψηλής ποιότητας μουσική δημιουργία και διασφαλίζει την πρόσβαση των πολιτών σε αυτήν μέσα από μία ποικιλία δράσεων που συμπεριλαμβάνει συμπράξεις με κορυφαίους καλλιτέχνες της Ελλάδας και του κόσμου, στήριξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των ταλαντούχων νέων Ελλήνων μουσικών, αλλά και πλήθος εκπαιδευτικών και κοινωνικών προγραμμάτων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι το συμφωνικό σχήμα της χώρας με τη σημαντικότερη διεθνή δισκογραφική παρουσία, ηχογραφώντας συστηματικά με παγκόσμιας ακτινοβολίας εταιρείες, όπως η Deutsche Grammophon, η EMI, η BIS Records, η Berlin Classics, η Naxos και η Da Vinci Classics μεταξύ άλλων.

Οι ηχογραφήσεις της έχουν λάβει βραβεία και διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο, καθιστώντας την Κ.Ο.Θ. πρέσβειρα του ελληνικού πολιτισμού και της ελληνικής μουσικής δημιουργίας στο εξωτερικό.

Η διεθνής παρουσία της Κ.Ο.Θ. περιλαμβάνει και επιτυχημένες εμφανίσεις σε Βιέννη, Βερολίνο, Μόναχο, Αμβούργο, Πεκίνο, Σόφια, Βελιγράδι, Βουκουρέστι, Πράγα, Τάλιν, Πάρνου, Βαλένθια, Ρώμη, Φλωρεντία, Πιστόια, Μασσαλία, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν, Σκόπια, Φιλιπούπολη και Κύπρο, ενώ στον κατάλογο των καλλιτεχνών που έχουν συμπράξει μαζί της συμπεριλαμβάνονται οι Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, José Carreras, Elina Garanča, Aram Khatchaturian, Thomas Sanderling, Mstislav Rostropovich, Vladimir Ashkenazy, Maxim Shostakovich, Aldo Ciccolini, Ivo Pogorelich, Paul Badura-Skoda, Yefim Bronfman, Leonid Kogan, Λεωνίδας Καβάκος, Salvatore Accardo, Gil Shaham, Daniel Hope, Julian Rachlin, Natalia Gutman, Mischa Maisky, Alexandre Desplat, Michael Nyman, Ian Gillan, June Anderson, Marcelo Álvarez, Thomas Hampson, Ludovic Tézier, Patrick Gallois, Avi Avital, Οδυσσεάς Δημητριάδης κ.ά.

Σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει τη διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλιτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζωή Τσόκανου. Σημερινός Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο Σίμος Πατάνας και βασικός Αρχιμουσικός της ο Leo McFall.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΒΑΣΙΚΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ Κ.Ο.Θ.

Leo McFall

Α΄ ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμγλου
Κορυφαίοι Α΄
Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής Πατσαλίδης
Τutti
Εύη Δελφινόπουλου
Ακης Αρχοντής
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Καμπάντας
Κωνσταντίνος Παυλάκος
Ευαγγελία Χατζηπέτρου
Ευαγγελία Κουτσοδήμου

Β΄ ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α΄
Ανθούλα Τζιμα
Ανδρέας Παπανικολάου
Κορυφαίοι Β΄
Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ
Τutti
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μιγκέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμιαζίδης
Ίγνα Συμονίδου
Αναστασία Μισουρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α΄
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β΄
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτσι
Τutti
Φελίτσια Ποπικά
Ειρήνη Παραλικά
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς
Αθανάσιος Σουργκούνης
Ρενάτο Δαμονίτσα
Αντώνιος Τζιβένης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α΄
Απόστολος Χανδράκης
Ντιμίτρι Γκουντιμόβ
Βασίλης Σάιτης
Κορυφαίοι Β΄
Λίλα Μανώλα
Τutti
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γάννης Στέφρος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς
Μυρτώ Ταλακούδη
Ματέο Σεσάνι

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣ

Κορυφαίοι Α΄
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β΄
Γάννης Χατζής
Τutti
Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Κωνσταντίνος Μάνος
Ευθύμιος-Θεοφάνης Τηλιγάδας

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α΄
Νικόλαος Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας
Κορυφαίοι Β΄
Γάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Καλαπιδής
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β΄
Γάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίος Α΄
Γεώργιος Καραγκούνης
Κορυφαίοι Β΄
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης
Τutti
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α΄
Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαββάλας
Κορυφαίοι Β΄
Μαρία Παυλιούδη
Ρέα Πικίου
Τutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α΄
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός Παπαδόπουλος
Κορυφαίοι Β΄
Παντελής Φειζός
Άγγελος Κοσκινός
Τutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Ελευθέριος Γκρούνης
Ανδριάνα Σους

ΤΡΟΜΠΕΤΣ

Κορυφαίοι Α΄
Γρηγόρης Νέτσας
Δημήτρης Γκόγκας

Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Λασκαρίδης
Τutti
Δημήτρης Κουρατζίνος
Κωνσταντίνος Γκιαβούρης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α΄
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Κόκκορας
Σπύρος Βέργης
Τutti
Χρήστος Πάκκας

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β΄
Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσειβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β΄
Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος
Πανάγω Καραμούζη
Τutti
Σωκράτης Τρουπισίδης

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α΄
Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α΄
Μαριλένα Λιακοπούλου

Έφοροι Κ.Ο.Θ.

Μαρία Σπανού
Ανδρέας Παπανικολάου

Βοηθοί Έφοροι Κ.Ο.Θ.

Κορυφαίοι Α΄
Γιώργος Λασκαρίδης
Δημήτριος Αλεξάνδρου
Ρενάτο Δαμονίτσα



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η δική σας ορχήστρα!

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Διευθύντης Κ.Ο.Θ.

Αν. Διοικητική Διευθύντρια

Συνεργάτιδα Διεύθυνσης

Υλοποίηση καλλιτεχνικού προγραμματισμού

Marketing & Επικοινωνία

Γραμματεία

Λογιστήριο

Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο

Ταμεία πώλησης εισιτηρίων

Φροντιστές

Κλητήρας

ΣΙΜΟΣ ΠΑΠΑΝΑΣ

ΧΡΥΣΗ ΓΚΑΡΙΠΗ

ΜΙΝΑ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΧΑΤΖΗΣΙΜΟΥ, ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΚΟΥΡΟΥΚΛΙΔΟΥ *
ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΠΑΤΡΑΣ *

ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ

ΜΑΡΙΑ ΝΙΜΠΗ, ΟΛΓΑ ΑΪΛΑΡΟΥΔΗ

ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΔΑΜΟΣ, ΕΦΗ ΤΕΡΖΗ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΝΟΥΛΙΟΥ

ΘΕΟΔΩΡΑ ΚΑΡΑΜΑΝΙΔΟΥ

ΕΛΕΝΑ ΠΑΡΑΣΧΟΥ

ΠΕΤΡΟΣ ΓΙΑΝΤΣΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΙΜΠΗΣ

ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΚΑΚΟΓΛΟΥ

* ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

www.tsso.gr



Επιμέλεια εντύπου - Κείμενα ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ
Γραφιστική επιμέλεια - Σχεδιασμός εξωφύλλου
ΧΡΥΣΟΧΟΪΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
Εκτύπωση εντύπου SKG PRESS



23-25.04 2026

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΦΡΟΥΤΩΝ ΚΑΙ ΛΑΧΑΝΙΚΩΝ



07-10.05 2026

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



14-17.05 2026

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ



17-19.06 2026

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ | ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ & ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ **ΑΘΗΝΑ-METROPOLITAN EXPO**



5-13.09 2026

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



17-19.10 2026

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ, ΩΡΟΛΟΓΙΩΝ, ΠΟΛΥΤΙΜΩΝ ΛΙΘΩΝ, ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ, ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ



13-15.11 2026

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΤΡΟΦΙΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΤΩΝ



13-15.11 2026

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ & ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ
HELEXPO

ΕΘΝΙΚΟΣ ΦΟΡΕΑΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΝ, ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ,
ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ: ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ & ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΕΓΓΡΑΦΙΑΣ 154, 546 36 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Τ. 2310 291111
HELEXPO.GR

ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ



ΜΕ ΤΗΝ ΑΙΔΑ



Η ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΔΕΦ-HELEXPO



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΑΡΟΧΟΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΤΗΛΕΠΙ-ΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ



OFFICIAL DATA CENTER INTERNET PROVIDER



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΑΡΟΧΟΣ ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΩΝ

